

Galería de Arte A Ciegas dirigida por Silvana Retamal participa en esta edición del Orgullo 2020 MUJER LTB ("Sororidad y feminismo para TRANSformar. ¡Mujeres lesbianas, trans y bisexuales en acción!) colaborando con la Federación Estatal FELGTB.

- VISIONADO ONLINE: miércoles 1 de julio 2020
- ARTISTAS: Carmen Selma y Carla Cañellas
- LUGAR: www.instagram.com/felgtb
- IG DE LA GALERÍA: www.instagram.com/aciegasgaleria



Orgullo 2020 MUJER LTB

"Sororidad y feminismo para TRANSformar. ¡Mujeres lesbianas, trans y bisexuales en acción!"

Este año la manifestación estatal del #OrgulloLGTBI será el 4 de julio a las 19h y de forma virtual bajo el lema:

"Sororidad y feminismo para TRANSformar. ¡Mujeres lesbianas, trans y bisexuales en acción! ¡Por las más vulnerables!"

Mi Balcón, mi Orgullo

¡Participa en el #OrgulloLGTBI! ¡Inundemos balcones y ventanas con nuestras reivindicaciones y los colores del arcoíris para que sean nuestra voz y nuestro #Orgullo! ¡Aunque el #Orgullo2020 cambie de escenario, mantiene su esencia y objetivo! #MiBalcónMiOrgullo #SacaTuOrgullo

Este año todo ha cambiado, pero el #Orgullo no. ¡Solo cambiamos de escenario! ¡Haz de tu balcón o de tu ventana tu #Orgullo y úsalo como un medio para expresarte y visibilizarte! ¡Cuelga tu lema y #SacaTuOrgullo! #MiBalcónMiOrgullo #OrgulloLGTBI

CARMEN SELMA

La Historia del Arte forma parte de la normativa de nuestra sociedad que invisibiliza a las mujeres.

Esa historia, diseccionada por el monstruoso sistema hetero-patriarcal-occidental, nos ha convertido en musas llenando los museos de obras representando a mujeres imposibles, resultado de sus turbios deseos escondidos, o bajo esa enfermiza manía persecutoria por convertirnos en símbolos de una pureza inhumana, a la que le debíamos la vergüenza de nuestros cuerpos, transmutaciones de pecado y perversión.

Vírgenes o brujas.

Transformadas, maltratadas, insultadas, sobreelevadas, mitificadas, endemoniadas... la historia del arte nos ha convertido en un estereotipo que aunque hoy ligeramente modificado, sigue siendo el paradigma de la mayoría de las imágenes artísticas, publicitarias y cinematográficas que nos bombardean sin pausa, alimentando la idea macabra de cosificarnos para complacer o para ser vejadas.

Musas sí, artistas ni pensarlo.

Mi pintura "un desnudo" representa el desnudo de una mujer particular, que además es mi pareja, pero a su vez se trata de una representación general de todas aquellas mujeres que no nos identificamos con ese estereotipo normativo, que censura la diferencia, y que rechazamos, porque es completamente discriminatorio.



La elección de la pose responde a ese rechazo. Una mujer desnuda, sentada con las piernas abiertas mostrándonos explícitamente su sexo y mirando directamente al espectador. Se trata de una presencia activa, que ni se recoge tímidamente ni nos intenta seducir, porque no es un objeto para complacer. Su sexo no tiene la intención de provocar, pero tampoco siente vergüenza, ¿por qué habríamos de sentir vergüenza de una parte de nuestro cuerpo?

Con esta pintura quiero contar nuestra historia del arte desde nuestro punto de vista y, en este caso concreto, de las mujeres LTB, que sufrimos doble discriminación por ser mujeres no heterosexuales.

El cuerpo de las mujeres, el desnudo en su más absoluta simplicidad, lejos de mitos y cuentos, sigue siendo víctima del escarnio de una doble moral que escuece todavía en la actualidad. La imagen limpia y clara de una mujer desnuda, sea cual sea su nacionalidad, su físico, sus años... molesta más que las violentas imágenes a las que nos tienen lamentablemente acostumbrados los telediarios.

La ración de hipocresía está servida.

Vemos cómo nos censuran en las redes sociales: pezones, esos terroristas de la buena conducta, ni hablar de la vagina.

Señores, con nuestros cuerpos imperfectos os estamos mirando de frente, con nuestros pliegues, nuestros pezones, nuestros clítoris, con nuestra voluntad, nuestras opiniones, nuestros deseos, nuestras esperanzas y nuestras ricas diferencias.



Obra: Un desnudo
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 162 x 130 cm.

Los cuerpos de las mujeres sufren el peso fanático de tantos siglos de difamación, triste herencia convertida en norma aceptada y escrita en los patrones invertidos de esta sociedad, verdadera invertida, inquisitorial y hostil, no únicamente antes nuestros cuerpos desnudos, sino ante los códigos estrictos de cómo debe ser nuestra conducta, la cual es percibida como amenaza cuando nos alejamos de los paradigmas de aquellos que quieren seguir en la posición dominante.

BIOGRAFÍA

Carmen Selma (Valencia, 1980), licenciada en Bellas Artes en 2004 por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Ha realizado distintas exposiciones individuales y colectivas en varias galerías españolas y extranjeras. Del mismo modo su trabajo ha sido expuesto en diferentes ediciones de distintas ferias de arte en España, Inglaterra, Francia, Suecia, Alemania, Bélgica, Holanda y Austria.

En 2005 recibe el premio nacional de Art Nalón en Artes Plásticas de Asturias, y en 2018 su trabajo es reconocido por la revista de arte francesa Artension que le otorga el segundo premio en la primera edición Salón Bella Z'Art, en París.

Desde 2010 su trabajo recorre Europa a través de diferentes ferias de arte como Art Innsbruck, The Other Art Fair (Londres), Affordable Art Fair (Amsterdam, Hamburgo, Bruselas, Estocolmo), START (Estrasburgo) y Art Madrid, entre otras.

De algunas de sus publicaciones destacamos el artículo realizado por la historiadora de arte austríaca Birgit Strasser-Huber en el número 314 de la revista de arte Vernissage, en 2012 y el de la periodista francesa Virginie Moreau para el número 3013 de L'Hérault Juridique & Economique de 2014.

En cuanto a su trabajo pictórico, sus líneas de actuación abarcan la memoria histórica y la memoria colectiva a través de las cuales intenta comprender cómo nos desenvolvemos en nuestro contexto social y cultural inmediato. De su fuerte interés por conocer el origen de este comportamiento ha indagado en la familia, las tradiciones culturales y religiosas y en las festividades de su país natal, extendiendo su mirada desde la infancia hasta la situación de la mujer. En sus propias palabras:

"Creo que el desconocimiento de nuestra cultura y de nuestras tradiciones nos aboca a la ignorancia y, consecuentemente, al estancamiento. Una sociedad que no se conoce a sí misma, que no conoce sus orígenes, puede provocar interpretaciones erróneas o idealizadas de ella misma. Este estancamiento y ceguera pueden degenerar en una repetición continuada de nuestras equivocaciones pasadas. El arte, tal y como yo lo siento, es una forma de activismo que me permite profundizar en ese tipo de repeticiones a partir de nuestras propias tradiciones y comportamientos."

“Por lo tanto, la preocupación de Carmen es el estudio del pasado, llevar a cabo un diagnóstico en base a esa mirada crítica de las tradiciones y los ritos de su país. El método elegido por ella es la pintura figurativa, un lenguaje a través del cual crea las imágenes adecuadas para llegar a los espectadores, tal es su intención como artista.

Su expresividad y la visualización de los horrores de un tiempo que puede ver en Francisco de Goya su precursor, y que enlaza con las visiones de algunos de sus pintores preferidos como son Otto Dix, del expresionismo alemán, y Egon Schiele.”

(Fragmento del artículo de la historiadora Birgit Strasser-Huber).

CARLA CAÑELLAS

“El diario como refugio, la pregunta como morada” es una instalación audiovisual formada por una estructura de papel, que recrea la forma de una casa compuesta por dibujos y un vídeo que se proyecta desde su interior en sus diferentes fachadas.

La estructura de la casa está realizada con diferentes papeles washi dibujados a tinta. Estos dibujos retratan a diferentes mujeres transexuales que han sido relevantes en la historia por diferentes motivos, y que han servido de referente con su ejemplo para muchas otras. Aparecen unas cuarenta figuras retratadas que van desde políticas como Carla Antonelli, Marielle Franco , a deportistas como Renee Richards, activistas como Kim Perez, cineastas como Lana Wachowski, etc.





Además de esta estructura realizada por dibujos, desde el interior se proyecta un vídeo que se irá reflejando en diferentes paredes de la casa. Este vídeo está formado por imágenes y audios que diferentes mujeres transexuales me han facilitado a través de la FELGTB, gracias a las conexiones establecidas con diferentes asociaciones por Niurka Gijaba. Las imágenes corresponden a paisajes interiores o exteriores, lugares que para las participantes simbolizan lugares de recogimiento, protección o refugio, y los audios, son las propias voces de las mujeres participantes narrando que derechos necesitan para sentirse apoyadas. La pieza final, que incluye estos vídeos se mostrará el día 1 de julio a través de las diferentes plataformas on line de "A Ciegas Galería" y la FELGTB.

A día de hoy, nuestra sociedad sigue poniendo, aún, trabas a estas mujeres que, muchas veces, al comunicar a sus círculos cercanos e íntimos la necesidad vital sobre su cambio de género biológico, no fueron aceptadas, teniendo que abandonar su entorno familiar y social. La pieza realizada es homenaje a todas esas mujeres que sirvieron de referente al resto, a todas las mujeres que valientemente se decidieron a dar en paso para encontrar su autentico lugar en la vida, un homenaje a la búsqueda del verdadero refugio, y la necesidad de seguir creándolo, reivindicándolo, y visibilizándolo. Un homenaje a los entornos de protección y cuidado. Crear una casa, con el archivo vivo de esas experiencias que propiciaron su transformación al poderse manifestar, desde la libertad, y decidir quiénes eran y cómo sentían.

La idea, por tanto, es crear un espacio de recogimiento a través del diario de viaje, como diría Paul B. Preciado, un espacio de cruce, " El cruce es el lugar de la incertidumbre, de la no- evidencia, de lo extraño. Y todo eso no es una debilidad, sino una potencia". Un diario como refugio narrativo de diversas experiencias vitales. Un ejercicio donde la creación se transforma en refugio, donde se pueda morar dentro de las preguntas.

Además de esta estructura dibujada, como mencionaba anteriormente la casa tendrá en su interior un pequeño proyector que reflejará en diferentes fachadas de la casa, un vídeo monocal, que mostrará parte del archivo compartido por las participantes.



- CV Carla Cañellas

BIO / STATEMENT

Carla Cañellas (1982) sitúa su trabajo en la construcción de la identidad en diferentes contextos sociales, investigando especialmente los escenarios manipulados por lo que podríamos llamar ingeniería social. Explora el ejercicio artístico a través de una labor de cuestionamiento, crítica, educación y transformación de la sociedad. Su trabajo se interesa en el retrato identitario creado a través de un diálogo con el espectador, entendiendo la construcción final del relato por parte de este. En 2018 publicó su primer libro "Detenidos", una autoedición acerca de las consecuencias de la crisis económica en la sociedad española que se acompaña de un anexo educativo/didáctico.

Así mismo desarrolla su trabajo con la realización de proyectos a través de la colaboración colectiva y su complementación con talleres educativos. Es miembro desde 2006 del colectivo Fotoeduterapia: La seña distintiva de Fotografía en el Aula es integrar contenidos, estrategias y modos de ver de la creación fotográfica contemporánea y aplicarlas en educación, arteterapia, psicoterapia e intervención social. Ha realizado diferentes muestras individuales y colectivas en Europa y Asia. Vive y trabaja en Madrid. Su trabajo es representado por la Galería de Arte A Ciegas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2008 "Visceras y Flores". Instituto Cervantes Moscú.
2010 "Geografía del Abrazo". Instituto Cervantes Milán.
2011 "Estratos de la Emoción". Instituto Cervantes Palermo.
"Geografía del Abrazo" . Instituto Cervantes Roma.
"Estratos de la Emoción". Instituto Cervantes Nápoles.
2014 "Insurgentes y desertores". Artimaña, Madrid.
2015 "Detenidos" Iglesia de San Antonio , dentro del marco del festival Embarrat, Tárrega, Lleida.
2016 " (DECODING) Material games from the data base world, Studio Kura Gallery, Fukuoka, Japón.
2017 "(DECODING) Material games from the data base world", Dentro del circuito Arte y Tecnología, ArtMadrid'17, The Makers, Madrid
"Detenidos" Centro Cultural Villa de Móstoles, Madrid.
2019 "Otras Marchas Reales" Galería de Arte A Ciegas, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2008 I Bienal Internacional de Arte Joven "Alto! Quién va?" . Video. Centro Nacional de Arte Contemporáneo y Museo de Arte Moderno Ruso, Moscú.
2012 Monotipos. Galería Kessler- Battaglia, Valencia.
V festival Incubarte, Galería "La Mutante", Valencia.
2013 "Yo expongo" Proyección colectiva de obras sobre la fachada del MN-CARS, Madrid.
2014 "Mudas Sistemáticas- Nada se crea ni se destruye, todo se transforma" dentro del circuito ArteOpenView2#Madrid. Cazador (Madrid).
"Haciendo Barrio" Colectiva comisariada por Plataforma Maravillas. Museo Conde Duque, Madrid.
2015 "Materia Oscura" Colectiva comisariada por Lucas Agudelo, Intransit, Centro de Arte Complutense, Madrid.
"Esta es una plaza" Colectiva Dibujo Madrid. Plaza autogestionada Dr. Fourquet, Madrid.
" I Concurso Pintura Lenta" Colectiva Dibujo Madrid, Voix Vives, Toledo / El escondite, Madrid.
2016 "Habitar la Intimidación- II" Espacio Nigredo, Madrid.
"Derechos de Imagen" The Makers Gallery, Madrid.
"Cien x Cien" The Makers Gallery, Madrid.
" Itoshima International Art Festival", Itoshima, Japón.
2017 "Art Banchel" Encuentro de estudios abiertos del barrio de Carabanchel, Puerto21, Madrid.
" El mundo que nos habita" Comisariada por José Raúl Camacho, Espacio Enclave, Madrid.
2018 "Gekreuzte Identitäten", Studio 113, Art Spring 2018, Berlin.
"46020-10439", Valeska Devonish Studio, Berlin.
2019 OPEN STUDIO 2019, U- ESTUDIO. Madrid.
ArtBanchel3 Usera no invita a la lógica. Radio Cobra. U-Estudio. Madrid.
"Followers" Airy Gallery, Kofu, Yamanashi, Japón.
2020 JustMad Art Fair, Galería de Arte A Ciegas.



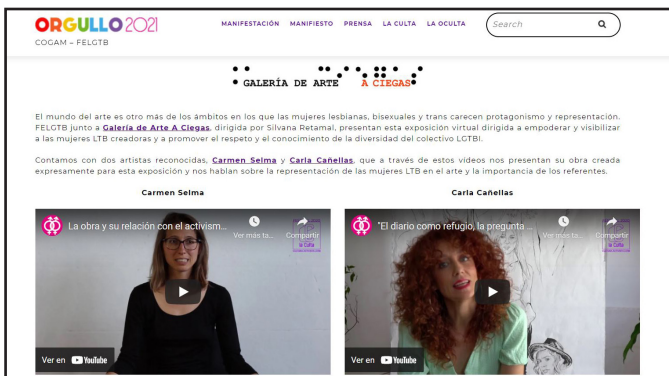
DESCUBRIR EL ARTE

<https://www.descubrirelarte.es/2020/06/29/carmen-selma-y-carla-cañellas-reivindican-el-orgullo-2020-en-a-ciegas.html>



PAC

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/orgullo-2020-mujer-ltb-carmen-selma-y-carla-cañellas/>



ORGULLO LGTB

<https://orgullolgtb.org/actividades-culturales/festival-la-culta-2020/expo-mujeres-ltb/>



CREADORAS ARTS VISUALS

<http://maletaartsvizuals.blogspot.com/2020/07/carmen-selma-y-carla-cañellas.html>